**УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ СТАТЕЙ В СБОРНИКАХ СЕРИИ**

**STUDIA LINGUISTICA!**

Обращаем ваше внимание, что помимо традиционной печатной версии, сборник будет представлен научной общественности в двух электронных версиях: на сайте кафедры английской филологии в разделе «Публикации» и в Научной Электронной Библиотеке (НЭБ) на платформе [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) **c включением его в РИНЦ (Российский Индекс Научного Цитирования).**

Предлагая вашу статью, вы даёте согласие на размещение в открытом доступе её полнотекстовой версии и требуемых метаданных, включая адрес электронной почты.

**Статьи аспирантов обязательно должны быть завизированы научными руководителями.**

**Информацию о сроках подачи статей и стоимости публикации можно узнать на сайте** [**www.ephil-herzen.com**](http://www.ephil-herzen.com) **или по электронной почте.**

**Наш адрес –** [**ephil-herzen@mail.ru**](mailto:ephil-herzen@mail.ru) **(кафедра английской филологии)**

**Требования к оформлению статей**

Статьи в сборниках серии STUDIA LINGUISTICA должны быть оформлены СТРОГО В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ к метаданным:

**1. Название статьи** (на русском и английском языках)

**2. Сведения об авторах:** (на русском и английском языках)

- фамилия, имя, отчество автора (авторов) полностью,

**-** место работы каждого автора,

- контактная информация (e-mail) для каждого автора .

**3. Краткая аннотация (**на русском и английском языках)

**4. Ключевые слова** (на русском и английском языках)

**5. Тематический рубрикатор:** УДК

**6. Пристатейный список литературы, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.**

|  |  |
| --- | --- |
| Объём статьи | **до 7 и не меньше 4 стр**., в компьютерном наборе WORD на электронном носителе и один экземпляр в распечатанном виде; |
| Поля страницы и нумерация | сверху – 2.0 см., слева и справа – 2,5 см., снизу – 3 см.  нумерацию страниц указать карандашом на обратной стороне |
| *УДК* | 14 pt. Times New Roman, курсив, по правому краю |
| *Автор, (город, страна)* | 14 pt. Times New Roman, курсив, по правому краю, одинарный интервал |
| **ЗАГОЛОВОК** | 14 pt. Times New Roman жирн., прописными буквами по центру, одинарный интервал |
| **Аннотация (не более 5 строк)** | 11 pt. Times New Roman жирн., выравнивание по ширине, одинарный интервал, отступ 1,25 После аннотации - пробел в 1 интервал; |
| ***Ключевые слова:*** | 11 pt. Times New Roman жирн. курсив, отступ 1,25 |
| *Cписок ключевых слов (5-7)* | 11 pt. Times New Roman курсив, выравнивание по ширине, одинарный интервал, после ключевых слов - пробел в 1 интервал; |
| Текст статьи | 14 pt. Times New Roman, одинарный интервал  выравнивание по ширине,  в тексте не должно быть переносов в конце строк;  постраничные и конечные сноски не давать; |
| Отступ в начале абзаца | 1,25 |
| *Иллюстративные примеры* | 14 pt. Times New Roman, курсив, выравнивание по ширине, одинарный интервал |
| Список литературы | 14 pt. Times New Roman, выравнивание по ширине, одинарный интервал, примеры оформления смотри ниже |

**Образцы оформления:**

УДК 81.111

*О.Е.Филимонова (Санкт-Петербург, Россия)*

**МНОЖЕСТВЕННЫЙ СУБЪЕКТ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ**

**В статье анализируются стихотворения, содержащие ситуации с множественным субъектом, представленным местоимением WE. Приводится типология множественного субъекта, и отмечаются структурные особенности стихотворений, содержащих множественный субъект.**

***Ключевые слова:*** *категория автора, категория персональности, множественное число, лирический герой, множественный субъект*

Текст статьи …….

**Список литературы**

*Filimonova Olga Yevgenjevna (Saint Petersburg, Russia)*

**THE MULTIPLE SUBJECT OF A POETIC TEXT**

**The article focuses on the situations with the multiple subject WE represented in poems. The typology of the multiple subjects of poetic texts is given and the structural peculiarities of poems containing multiple subjects are analyzed.**

***Keywords*:** *category of the author, category of personality****,*** *plural, protagonist, multiple subject*

**Примеры оформления внутритекстовых и затекстовых ссылок:**

***Внутритекстовые ссылки* -** заключаются в квадратные скобки. Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста документа, в отсылке указывается номер страницы. Сведения разделяются запятой, а несколько источников – точкой с запятой:

[Бахтин, 2003, с. 18]

[там же, с. 20]

[Сергеев, Латышев, 2001; Никитин, 2007]

[цит. по Seiler, 1989, р. 2]

***Затекстовые ссылки*** размещаются по алфавиту после текста статьи под заголовком «Список литературы»:

Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.

Ажеж К. Человек говорящий: вклад лингвистики в гуманитарные науки / пер. с фр. – изд. 2-е, стереотипное. М., 2006.

Маркелова Т.В. Семантика и прагматика средств выражения оценки в русском языке // Филологические науки. 1995. № 3. С. 67–79.

Серль Дж. Классификация речевых актов/ пер. с англ.// Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 17. Теория речевых актов. М., 1986. С. 170-194.

Васильев Л.А. Значение как предмет современной лингвистической семантики //Исследования по семантике: межвуз. сб. науч. тр. Уфа, 1983. С. 11-19.

Никитин М.В. Диалогизм vs. интертекстуальность: выбор плацдарма // Studia Linguistica. Вып. 14. Человек в пространстве смысла: слово и текст. СПб., 2005. С. 115-123.

Новожилова А. А. Темпус, таксис, хронос: взаимодействие категорий времени и их функциональная дифференциация //Коммуникативные аспекты современной лингвистики и лингводидактики: материалы междунар. науч. конф. (г. Волгоград, 8 февр. 2010 г.). Волгоград, 2010. С. 420-424.

Тишина Н.В. Национально-культурные особенности эвфемии в современном английском и русском языке. Автореф. дис. … канд. филол. наук. М., 2006. 22с.

Ссылки на электронные источники:

Merriam-Webster: [сайт]. URL: http://merriam-webster.com/ (дата обращения: 20.05.2013).

Анкин Д.В. К семиотике философии // Особенности философского дискурса. Материалы научной конференции. М., 1998: [Электронный ресурс]. URL: [www.philosophy.ru/library/diskurs/00.html](http://www.philosophy.ru/library/diskurs/00.html) (дата обращения: 15.01.2014).

**Уважаемые коллеги! Обращаем особое внимание на то, что статьи, не отвечающие требованиям к оформлению и нарушающие сроки подачи, не будут приниматься к публикации!**